

ESTUDIO DE RESTAURACIÓN.

INMACULADA CONCEPCIÓN.

JUAN VICENTE DE RIBERA (MADRID 1668– 1736).



Encargado por:

Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad.

Alcalá de Henares.

MARZO – JULIO

2023



Realizado por:

Restauración del lienzo.

Susana Lescure Ezcurra.

ALBAYALDE ARTE Y RESTAURACIÓN SL.

Restauración marco.

Pilar Sendra Pons.



FICHA TÉCNICA:

1.- Objeto.

Cuadro. Inmaculada Concepción.

2.- Autor.

Juan Vicente de Ribera (Madrid 1668 – 1736).

3.- Titular.

Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad.

Alcalá de Henares.

4.- Dimensiones.

165,5 x 120,5 cm.

Marco: 203 x 161 cm.

5.- Técnica y materiales:

Óleo sobre lienzo.



5.- Imagen del cuadro.



La iconografía de la Inmaculada fue fijada por Pacheco en su libro *Arte de la Pintura* donde indica que *la Virgen ha de representarse con doce o trece años y estar vestida con túnica blanca y manto azul, llevando una corona sobre la cabeza, aureolada por doce estrellas.*

Juan Vicente de Ribera (c. 1668-1736) fue un pintor barroco español, ejemplo característico de la escuela madrileña.

Nacido en Madrid, hijo de Gabriel Jerónimo Ribera, tramoyista de los teatros reales, fue discípulo por un corto periodo de Francisco Rizi. Con él se inició muy joven en la pintura de las decoraciones teatrales y festivas del Buen Retiro, continuando en estas labores a la muerte del maestro (1685) al lado de Isidoro Arredondo, Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia y Antonio Palomino, ya en la centuria siguiente.

Para la Capilla de las Santas Formas del antiguo Colegio Máximo de Jesuitas de Alcalá de Henares pintó y firmó en 1689 las pinturas al temple —restauradas en 2011— de su cúpula y tambor, con la probable colaboración de Juan Cano de Arévalo a quien se habían venido atribuyendo.

Falleció en Madrid, siendo enterrado el 27 de diciembre de 1736 en la iglesia de San Sebastián.

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Vicente_Ribera

<https://revistas.uam.es/anuario/article/view/2559>

[Juan Vicente de Ribera, pintor \(Madrid c. 1668-1736\): Aproximación a su vida y obra | Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte \(uam.es\)](#)



Del modelo de Inmaculada que aquí vamos a tratar se conocen tres versiones.

La primera actualmente en propiedad privada en Zaragoza.

Medidas: 60 x 45 cm.



La segunda adquirido por la Sociedad de Condueños de los Edificios que fueron Universidad en abril 2023. Alcalá de Henares.

Medidas: 165,5 x 120,5, marco: 203 x 161 cm.



Esta última propiedad del Ayuntamiento de Navalcarnero desde 2005 y depositada en la Iglesia de San José. Está firmada y fechada 1714.

Medidas: 202 x 138 cm.



Detalle de la firma.



C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • www.albayalderestauracion.com • albayaldearte@hotmail.es

ESTADO DE CONSERVACIÓN.

La obra parece no haber sido restaurada con anterioridad por lo que en el reverso se puede apreciar el lienzo y bastidor originales.

El bastidor presenta en la unión con el travesaño central problemas estructurales.

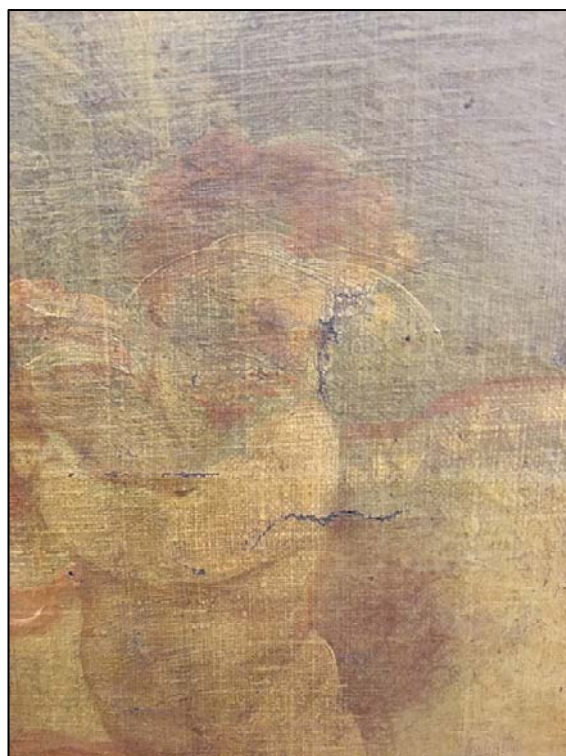
El soporte del lienzo ha sufrido algunos desgarros y roturas posiblemente ocasionados por golpes.

En el anverso y debido al paso de los años el barniz ha oxidado dando ese aspecto oscuro que impide ver las tonalidades originales. En las partes oscuras también se puede apreciar un craquelado mucho más marcados debido a los pigmentos y técnica utilizados en su ejecución.

El marco tallado en madera y con pan de oro es el original y se encuentra en muy mal estado, le faltan piezas en volumen y está totalmente descolado.



Detalles de las roturas del lienzo con pequeñas pérdidas de policromía y restos de barniz oxidados.



Detalle de los craquelados en las partes con pigmentos oscuros.

Faltas del marco con pérdidas de volumen.



TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN:

1- Metodología, técnica y materiales.

Las intervenciones serán reversibles utilizando materiales estables y productos compatibles con la obra sin alterar sus características físicas o estéticas para prevenir y neutralizar cualquier acción degradante, eliminando o paliando las causas de deterioro y protegiéndola contra los posibles factores dañinos de su entorno.

2 – Refuerzos estructurales.

Bastidor. Se ha reforzado a la altura del travesaño con dos pletinas en forma de T.

Lienzo. Formado por dos piezas unidas en sentido vertical. Se han reforzado las zonas afectadas por la rotura del mismo con unos pequeños parches.

3- Pruebas de solubilidad y limpieza.

Para este proceso se efectuarán las pertinentes pruebas analíticas y de solubilidad con los disolventes adecuados, según la tabla del IRPA. Este proceso permitirá la eliminación de la suciedad y los barnices oxidados.



3 – Estucado.

Se han estucado y desestucado las pequeñas lagunas encontradas en la superficie de la obra para nivelar la película pictórica.

4 - Reintegración cromática.

Se realizará con criterio imitativo pero diferenciable a corta distancia.

Los materiales utilizados serán compatibles y especiales para restauración de la marca maimeri.

4 – Protección.

Barnizado como protección final.



Documentación fotográfica de la restauración.

Refuerzos estructurales tanto en el bastidor como en el lienzo.

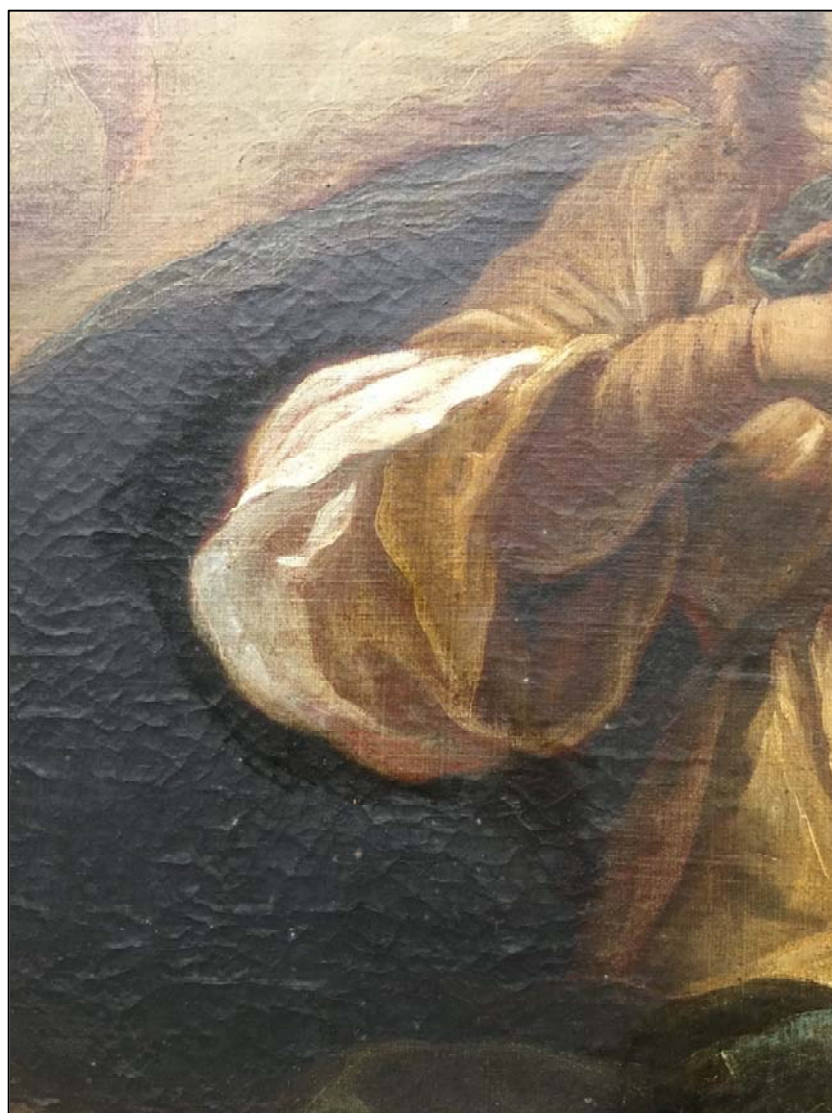


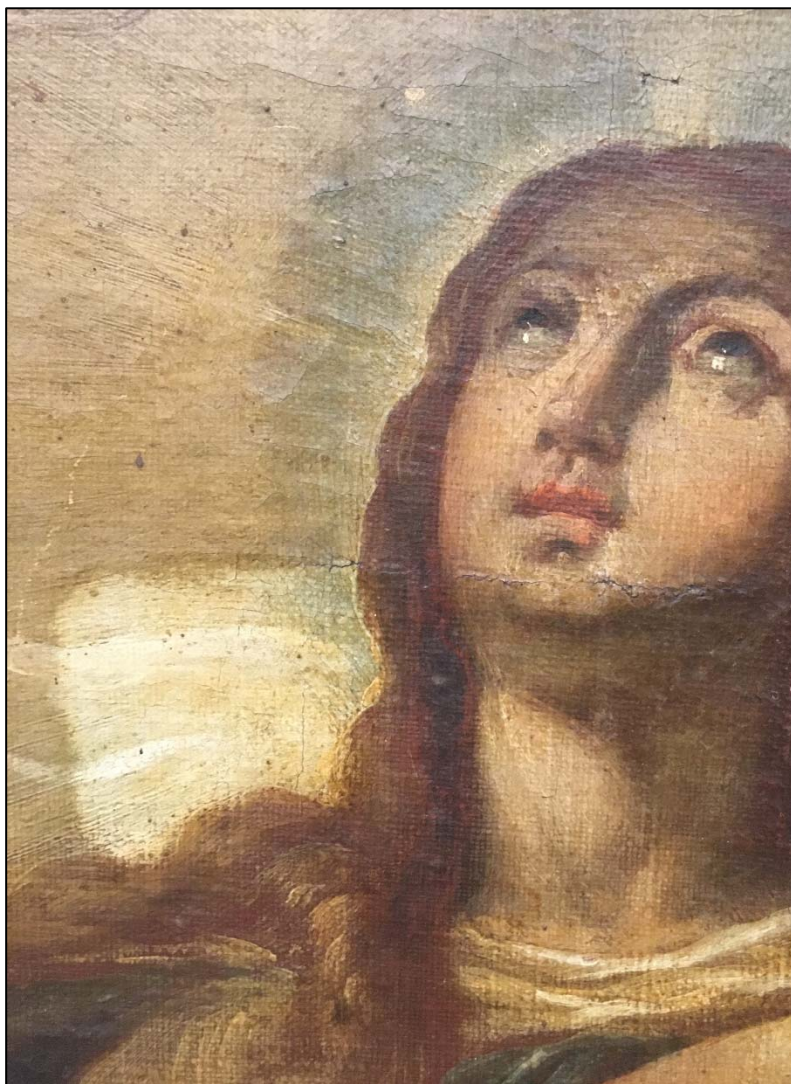
Limpieza de suciedad y barnices oxidados.

Se realizó mediante medios químicos eliminando en un primer momento la capa de suciedad superficial para después retirar el barniz oxidado que no permitía apreciar los colores originales.

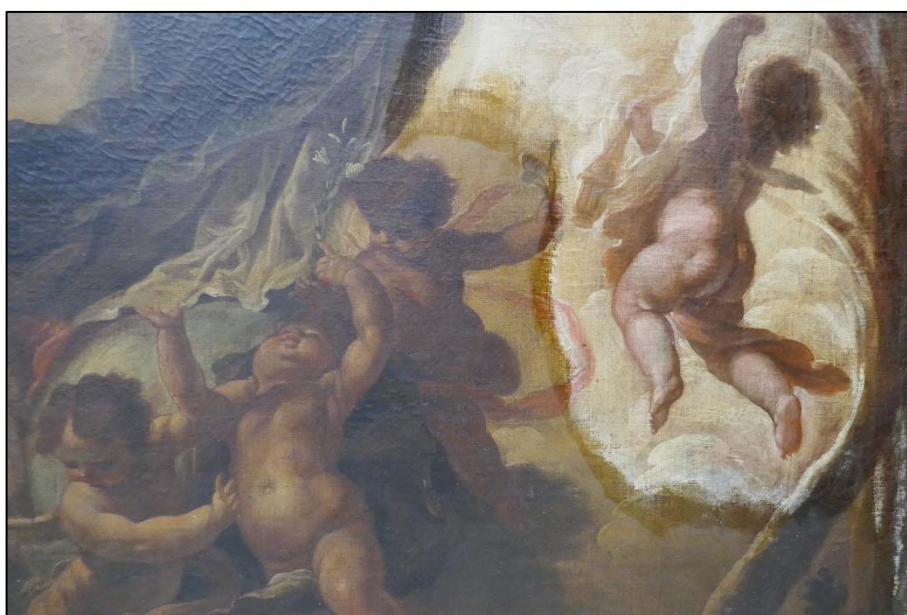
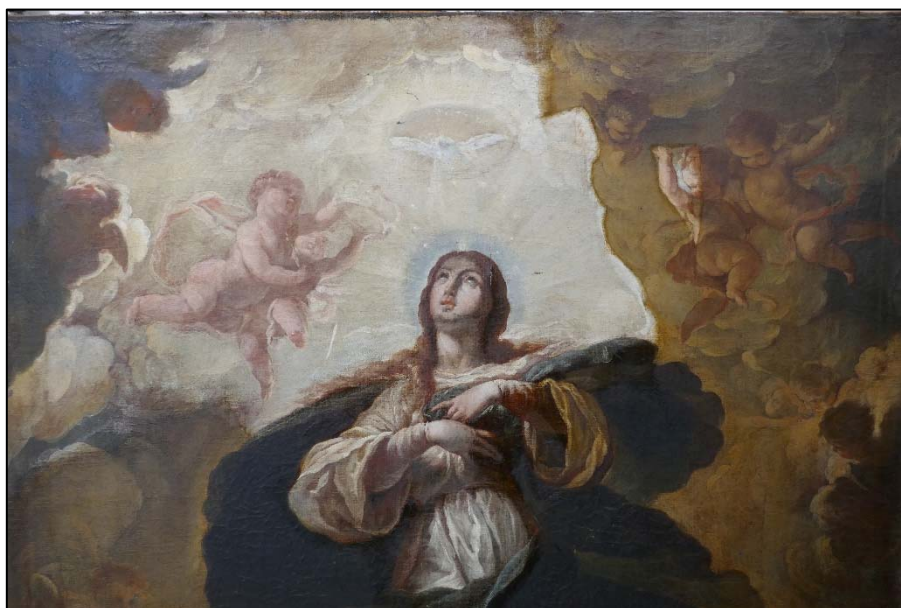
De manera mecánica y puntual se eliminaron los restos de coprolitos depositados en la superficie del óleo.





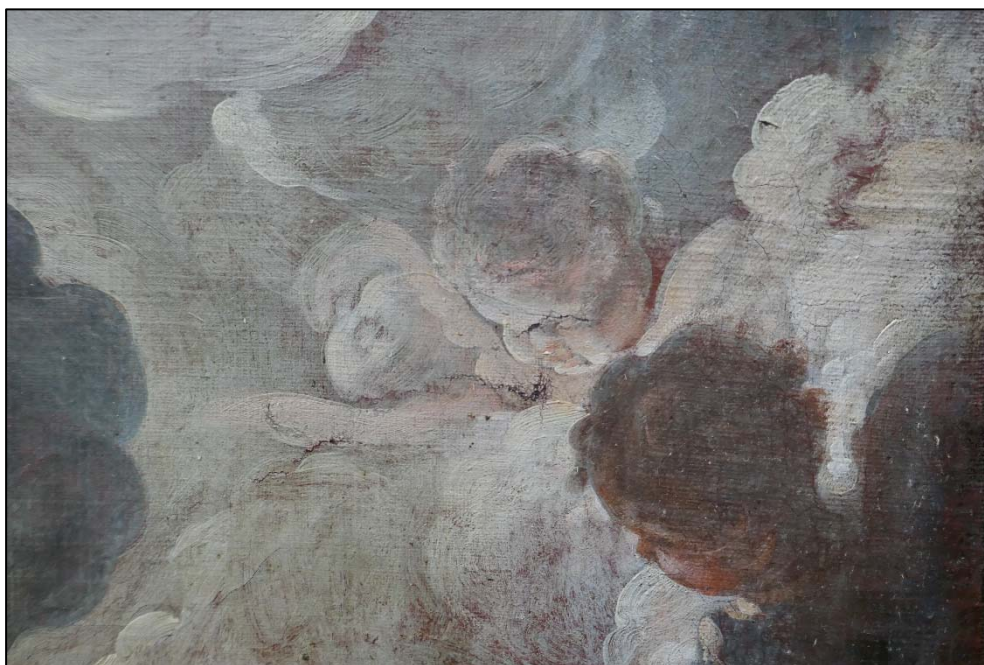








Detalles después de la limpieza.

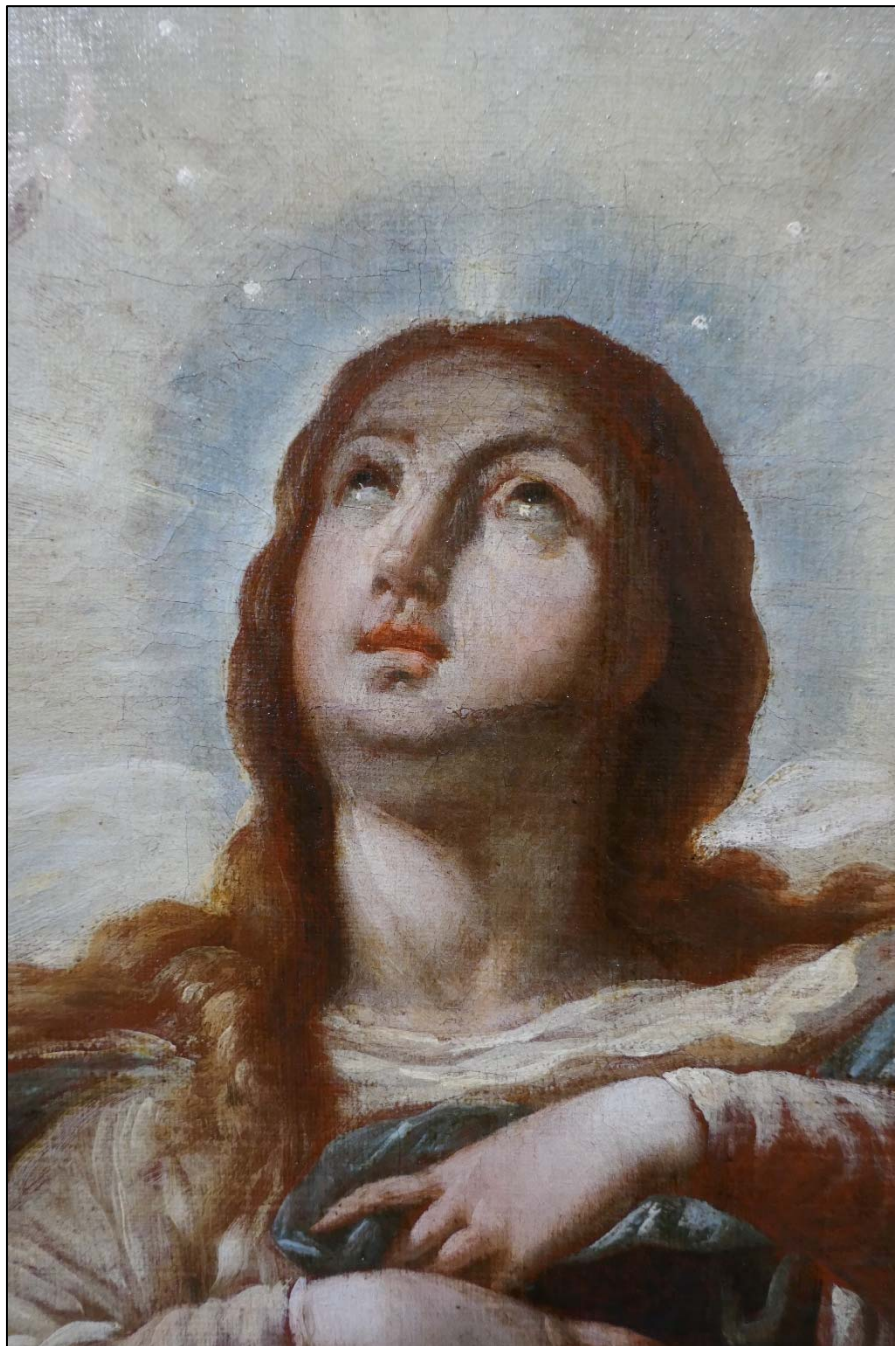




albayalde
arte y restauración

C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • www.albayalderestauracion.com • albayaldearte@hotmail.es

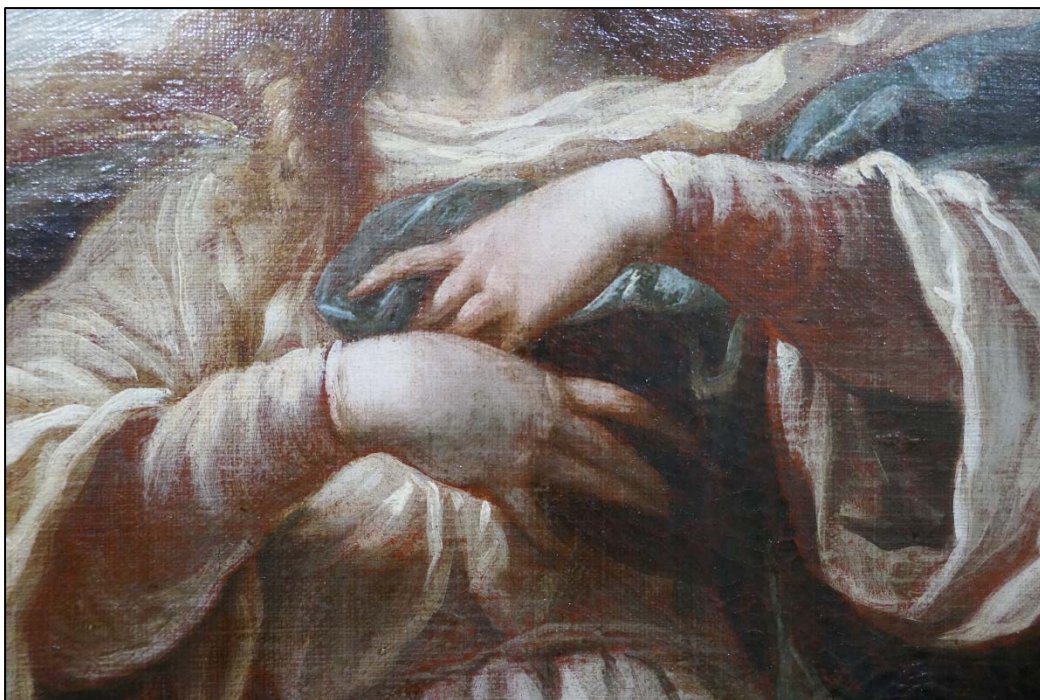
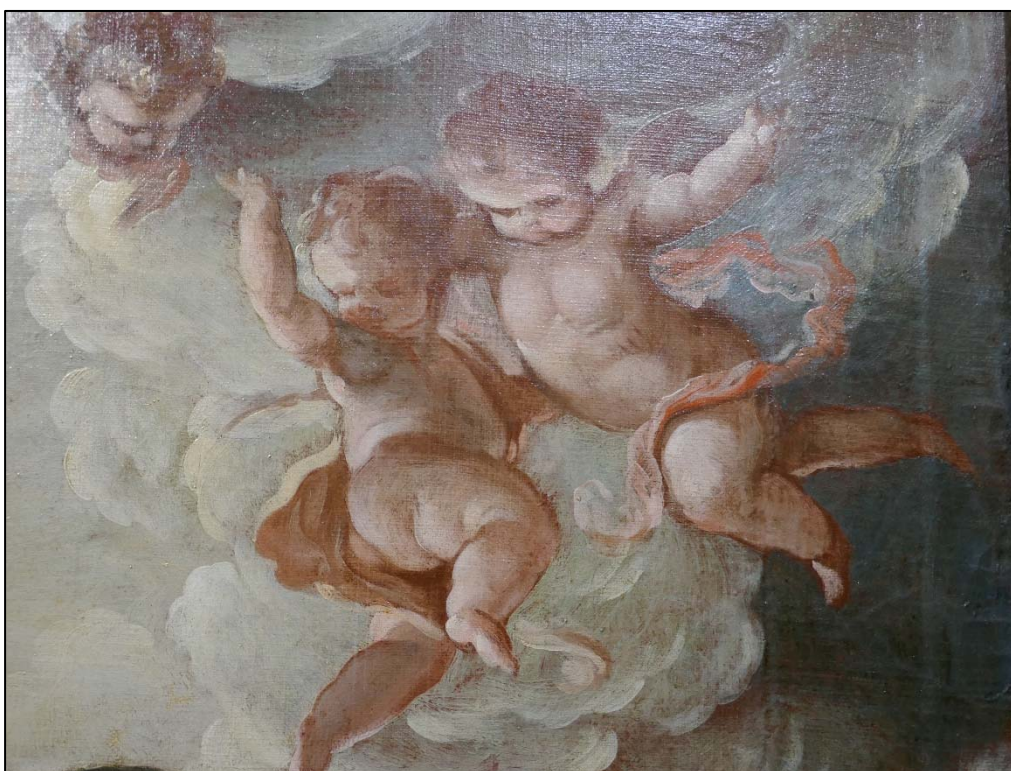
Fotos finales.



C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • www.albayalderestauracion.com • albayaldearte@hotmail.es



C/ Rodríguez San Pedro, 44 - Bajo Izda. • 28015 Madrid • tel. 915 438 954 • móv. 636 592 239 • www.albayalderestauracion.com • albayaldearte@hotmail.es





M^a del Pilar Sendra Pons.
Bravo Murillo, nº 41, esc. 7, 2º
28015 MADRID
TLF 666500327
psendrapons@gmail.com

Madrid, 20 de Julio de 2023

RESTAURACIÓN DEL MARCO DEL CUADRO DE LA “INMACULADA”
DE JUAN VICENTE DE RIBERA.

Medidas del marco: 203 cm. x 161 cm., ancho de talla 7cm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El marco se encontraba en un estado de deterioro muy ruinoso, con serios problemas de disgregación de la madera y grandes pérdidas de volumen por ataque de xilófagos. Se apreciaba una intervención muy burda intentando reponer talla perdida con profusión de purpurinas oxidadas. A nivel de policromía presentaba grandes zonas con el oro barrido y abrasado dejando a la vista el burl y la preparación; todo ello bajo una gruesa capa de protecciones oxidadas y suciedad grasa adherida.





En esta página y la siguiente se muestran detalles del estado inicial de conservación.



TRATAMIENTO DE RESTAURACIÓN

Primer lugar **se eliminaron las burdas masillas de reposición** en zonas con pérdida de talla. Tras comprobar que no existía actividad biológica en la pieza, con un **bíocida de ancho espectro** en un disolvente pesado para facilitar su penetración se impregnaron las zonas de madera disgregada y vista; posteriormente, **para completar la desinsectación se efectuó la consolidación de la madera debilitada** con una resina acrílica –paraloid B72- diluida en disolvente nitroceluloso.

Aprovechando la protección temporal que ofrecían las diferentes capas de suciedad y oxidaciones, se inició la **consolidación estructural** con una resina epoxídica de características similares a la madera, ligera e inerte y acetato de polivinilo como adhesivo. Rellenando con ella los orificios y pérdidas de madera ocasionados por el ataque biológico, dejando así preparada la **reposición de volumen** para su talla posterior.

Se realizaron **pruebas de solubilidad** para testar los disolventes y productos a utilizar en la **limpieza y eliminación de purpurinas**. Finalizado este proceso **se prepararon los volúmenes repuestos (embolado) para ser dorados con oro fino**.

La reintegración cromática: las zonas originales donde el oro se encontraba muy barrido y las preparaciones quedaban vistas, se tiñeron con colores a la acuarela dejándolas integradas en su entorno y, las nuevas se doraron con oro fino, patinándose después con el fin de adaptarlas al envejecimiento del conjunto del marco

Como **protección final** se barnizó el marco con una resina sintética diluida en White spirit.

Como **refuerzo en el montaje** del marco se colocaron escuadras metálicas y las piezas de madera -de ensamblaje- se volvieron a colocar como testimonio histórico.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA DEL PROCESO



Detalles de reposición de volumen



Arriba, deballes del proceso de limpieza. Abajo, detalle del embolado de las superficies a dorar y dorado de los volúmenes repuestos.





Trasera del marco una vez terminado el tratamiento de restauración.





